

UNA NUEVA OBRA DE TOMÁS DE LA HUERTA EN TORREMOCHA (CÁCERES): EL CRISTO DEL SANTO SEPULCRO

José María MARTÍNEZ DÍAZ

En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Torremocha, Cáceres, se conserva un pequeño Cristo Crucificado de brazos articulados. Está guardado en una urna barroca situada en el banco de un retablo de reducidas dimensiones localizado en el fondo del crucero, en el lado del evangelio.

Su talla y estilo es muy cuidado. Sin llegar al dramatismo y patetismo de momentos posteriores es evidente que su autor logra llegar a la sensibilidad del espectador con el cuidado tratamiento de la anatomía y el rostro de la figura. Salvo el mal estado de los hombros, que ha aconsejado mantenerlo de forma permanente como yacente, su estado de conservación es bueno. En la actualidad sale en procesión el día de Viernes Santo bajo el título de Cristo del Santo Sepulcro.

La imagen fue contratada el 26 de febrero de 1609 ante el escribano de Cáceres Benito Magdaleno entre Pedro García Hislas, mayordomo de la Cofradía de la Vera Cruz de Torremocha, y el escultor Tomás de la Huerta¹. Éste se comprometía a tallar un Cristo Crucificado de madera «de largo de vara y una pulgada con sus proporciones según convenga al arte», a darlo encarnado y ponerle un rótulo con letras doradas sobre fondo blanco, pero sin la cruz. Por todo ello recibiría 200 reales a cobrar de esta forma: 50 reales al contado y el resto para el sábado víspera del domingo de Lázaro de 1609, día de la entrega de la pieza, tras ser tasada por oficiales expertos.

Tomás de la Huerta, vecino de Ciudad Rodrigo, forma parte del numeroso grupo de artistas castellanos que trabajaron en la provincia de Cáceres en el primer cuarto del siglo XVII. Afincado inicialmente en Alcántara pasaría después a Cáceres, desde donde contrataría y realizaría varias obras en la provincia: entre 1605 y 1608 llevó a cabo la escultura del retablo mayor de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción del Casar de Cáceres²; el 8 de diciembre de 1607 contrata, pero no hace,

¹ Archivo Histórico Provincial de Cáceres. Protocolos Notariales. Cáceres. Escribano Benito Magdaleno. Legajo (8), 26 de febrero de 1609, fols. 53-54 v.

² Martín Gil, T., «El arte en Extremadura. La iglesia parroquial del Casar de Cáceres y su retablo mayor», *Revista del Centro de Estudios Extremeños*, V, 1931, pp. 48-49; y García Mogollón, F. J., «El retablo mayor de la parroquia del Casar de Cáceres y el escultor Tomás de la Huerta». *Norba*, IV, 1983, pp. 25-55.

un San Bartolomé para su ermita en el Casar de Cáceres ³; el 7 de septiembre de 1608 acuerda hacer una imagen de vestir de Nuestra Señora del Rosario para Sierra de Fuentes ⁴; el 21 de diciembre de 1608 se compromete a tallar un San Sebastián para la ermita de los Mártires del Casar de Cáceres ⁵; el 27 de mayo de 1609 contrata la hechura de Cristo Resucitado para la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y su ermita, en Cáceres, que salió en procesión hasta 1930 ⁶; también en 1609 hizo la que, sin duda alguna, es su obra más conocida, el Nazareno de la parroquia de Santiago de Cáceres ⁷.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Archivo Histórico Provincial de Cáceres. Protocolos Notariales. Cáceres. Escribano Benito Magdaleno. Legajo 4018 (8), 26 de febrero de 1609, fols. 53-54 v.

Sean quantos esta carta de concierto vieren como yo Tomás de la Huerta, escultor, vezino y estante que soy de la villa de Cáceres, de la una parte y de la otra Pedro García Hislas, vezino que soy del lugar de Torremocha, jurisdicción de la villa de Montánchez, estante al presente en la dicha villa de Cáceres, mayordomo que al presente soy de la cofradía de la Santa Vera Cruz del dicho lugar de Torremocha, dezimos que por quanto nosotros estamos convenidos y conzetados y por la presente nos convenimos y concertamos que yo el dicho Tomás de la Huerta tengo de hazer una hechura de un Cristo Crucificado de madera de largo de vara y una pulgada con sus proporciones según convenga al arte; y lo tengo de dar encarnado a mi costa, a pulimento y con un retulo dorado con sus letras en campo blanco; y no a de llevar cruz; la qual hechura a de ser de dar y recibir a vista de oficiales que declaren estar conforme a el arte / y suficiente para poder dar y entregar a el dicho Pedro García Hislas; y por el trabaxo de la dicha hechura, madera y encarnar me a de dar y pagar el dicho Pedro García Hislas en este villa duzientos reales, que valen seis mil y ochocientos maravedís, con las costas de la cobrança en esta manera: los cinquenta luego de contado y los ciento y çinquenta restantes para el sábado víspera del domingo de Lázaro primero venidero deste presente año de mil y seisçientos y nueve que a de ser a quel dicho día el entrego de la dicha hechura; y si para el dicho sábado por la mañana a las nueve no le entregare la dicha hechura acabada como dicho es el susodicho pueda mandarla acabar lo que faltare della y tengo de darle y pagarle / lo que más costare de los dichos duzientos reales con más todas las costas, gastos y daños que sobre ello se le siguieren y recreçieren (...) E yo el dicho Pedro García Hislas que a todo lo que dicho es e sido presente y aviéndolo oydo y entendido digo que açeto (...) en la dicha villa de Cáceres a veynte y seis días del mes de febrero de mil y seisçientos y nueve años, testigos que fueron presentes Esteban Martín, clérigo, vezino del dicho lugar, Pedro Gutiérrez Holguera, Francisco Ruiz, vezinos de la dicha villa (...)

Tomás de
la Huerta

Esteban Martín

Pasó ante mi:
Benito Magdaleno

³ Pulido y Pulido, T., *Datos para la historia artística cacereña*. Cáceres, 1980, p. 253.

⁴ *Ibidem*, p. 254.

⁵ *Ibidem*, p. 254.

⁶ *Ibidem*, p. 254. Ver también: Martín Nieto, S., *La Pasión según Cáceres*. Cáceres, 1987, p. 125 (aparece una fotografía de la talla durante la procesión de 1927).

⁷ Pulido y Pulido, T., *op. cit.*, p. 251.

Esta noticia y las anteriores fueron dadas a conocer por el propio Tomás Pulido y Pulido en sendos artículos publicados en 1950 y 1962 titulados «La mano que cinceló el Nazareno» y «Noticias sobre el autor de la imagen del Nazareno». Ambos pueden consultarse en: Pulido y Pulido, T., *Notas para la historia de Cáceres*. Cáceres, 1991, pp. 55-77.



Cristo del Santo Sepulcro, iglesia parroquial de Torremocha (Cáceres).